



Σιωπηλοί και μεθοδικοί «αετονύχηδες» περιφέρονται στα σκοτισμένα ράφια και αρπάζουν βιβλία ανεκτίμητης αξίας. REUTERS

Συλλόγου Εμπόρων Αρχαίων Βιβλίων της Βρετανίας, Άλαν Σέλεϊ. Το δρόμο άνοιξε η Βρετανική Βιβλιοθήκη, όταν παραδέχθηκε ότι έπεσε θύμα κλοπής πρώτα από τον περιβόητο Γουίλιαμ Σάιμον Ζακ και στη συνέχεια από τον Αμερικανό Εντουαρντ Φορμπς Σμάιλι.

Καταζητούμενος εδώ και είκοσι μήνες, ο Ζακ είναι ο φόβος και ο τρόμος των βιβλιοθηκών. Απόφοιτος του Κέμπριτζ, διαθέτει IQ ιδιοφυΐας, είναι μετρ των μεταμφιέσεων και καταδικάστηκε σε τέσσερις μήνες φυλάκιση για μια από τις μεγαλύτερες

Οι υπεύθυνοι «κάνουν τα στραβά μάτια» για να αποφύγουν το διασυρμό

απάτες στην ιστορία της Γηραιάς Αλβιώνος. Ο «Τόμας Κράουν των βιβλίων» έκλεψε από τη Βρετανική Βιβλιοθήκη σπάνια εκθέματα, συνολικής αξίας 1,1 εκατ. ευρώ, αλλά και μία συλλογή από 12 τόμους πολύχρωμων βιβλίων αξίας 55.000 ευρώ από τη Βιβλιοθήκη Lindley. Εξαφανίστηκε ενώ βρισκόταν έξω από τη φυλακή με εγγύηση. «Είναι υπερβολικά έξυπνος για να συλληφθεί», λένε όσοι γνωρίζουν καλά τον Γουίλιαμ Σάιμον Ζακ ή Ντέιβιντ Φλέτσερ ή κύριο Σαντόρο...

npavlopoulou@e-tipos.com

Οι αριθμοί

14.000.000 1996

βιβλία, 920.000 τίτλους εφημερίδων και περιοδικών και 311.000 χειρόγραφα διαθέτει η Βρετανική Βιβλιοθήκη.

150

εκατομμύρια ντοκουμέντα σε 400 γλώσσες αποτελούν τις συλλογές της.

3.000.000

τίτλοι το χρόνο προστίθενται ετησίως στους «θησαυρούς» της.

16.000 2,3

άνθρωποι χρησιμοποιούν καθημερινά τα αρχεία της, ενώ μπορεί να «φιλοξενήσει» διαδικτυακά τουλάχιστον 1.200 αναγνώστες.

ήταν το έτος που οι δύο πρώτες εκδόσεις του συγγράμματος Principia Mathematica του Νεύτωνος και ένα σπάνιο χειρόγραφο του Γαλιλαίου έκαναν φτερά από τη βιβλιοθήκη του Κέμπριτζ.

332.000

ευρώ ήταν η αξία ενός από τους σπάνιους χάρτες που έκλεψε ο Φαρχάντ Χακιμζαντέχ. Αφαιρούσε σελίδες από μοναδικά χειρόγραφα και τοποθετούσε στη θέση τους τις αντίστοιχες από αντίγραφα.

εκατομμύρια ευρώ είναι η λεία του Αμερικανού ντίλερ Εντουαρντ Φορμπς Σμάιλι, ο οποίος «εξαφάνισε» 97 σπάνιους χάρτες μέσα σε επτά χρόνια.

Παχύδερμα με ευαισθησίες...

Οκτώ ελέφαντες στην Ταϊλάνδη συγκροτούν την πιο δυνατή ζωγραφική ομάδα του κόσμου

Ταϊλάνδη, του απεσταλμένου μας
ΚΩΣΤΑ ΠΛΙΑΚΟΥ

Μπορεί να αντιγράψει στην τεχνική, τρόπος του λέγειν, τον Βαν Γκογκ, αλλά δεν πρόκειται ποτέ να φτάσει στο σημείο να κόψει μόνος το αφτί του. Ο Λάνκαμ μουσκέυει το πινέλο του επιλέγοντας προσεκτικά το χρώμα που επιθυμεί και ξεκινά ακόμη μία ζωγραφική δημιουργία. Μαζί με τους «φίλους του», άλλους επτά ελέφαντες, συγκροτεί την πιο δυνατή ζωγραφική ομάδα του κόσμου, τα κατορθώματα της οποίας έχουν καταγραφεί μέχρι και στο βιβλίο Γκίνες.

Εξω από την πόλη του Τσιανγκ Μάι, κυβέρνηση και περιβαλλοντικές οργανώσεις έχουν δημιουργήσει ένα τεράστιο πάρκο για ελέφαντες, ένα από τα πολλά που υπάρχουν στην Ταϊλάνδη. Εκεί τα συμπαθή παχύδερμα ζουν προστατευμένα και βγάζουν τα προς το ζην διασκεδάζοντας τους χιλιάδες τουρίστες παίζοντας ποδόσφαιρο και μπάσκετ και ζωγραφίζοντας πίνακες, οι οποίοι στη συνέχεια πωλούνται σε τιμές που κυμαίνονται από 50 έως μερικές χιλιάδες ευρώ.

Το πάρκο Μάε Σα αποτελεί ταυτόχρονα ένα από τα καλύτερα νοσοκομεία ελεφάντων παγκοσμίως. Ο Λάνκαμ, ο Καμσάν, ο Που Οντ και οι άλλοι ελέφαντες του πάρκου είναι ιδιαίτερα φιλικοί. Ανήκουν στη γενιά που μεγάλωσε στις ιδανικές συνθήκες ενός προστατευμένου περιβάλλοντος και με τη βοήθεια των μαχούτ (εκπαιδευτών) ξετύλιξαν τα ταλέντα τους.

Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία ελέφαντες πρόλαβαν την εποχή που

ήταν απαραίτητοι στην υλοτομία και στις αγροτικές εργασίες. Η αποψίλωση των δασών, όμως, είχε αρχικά ως αποτέλεσμα τη δραματική μείωση του πληθυσμού τους, ενώ η απόφαση της κυβέρνησης να βάλει φρένο στην υλοτομία άφησε τους ελέφαντες και τους εκπαιδευτές τους άνεργους. Ο πληθυσμός τους από 100.000 που ήταν το 1900 σήμερα έχει μειωθεί στις 4.000 και εκατοντάδες από αυτούς ζουν στα ειδικά διαμορφωμένα πάρκα.

Η εκπαίδευσή τους στη ζωγραφική ξεκινά με τη βοήθεια του μαχούτ. Αυτός επιλέγει τα χρώματα και καθοδηγεί την προβοσκίδα τους στον καμβά. Πολύ γρήγο-

**Διαλέγουν μόνοι τους
τα χρώματα
και αποφασίζουν
πότε έχει τελειώσει
το έργο τους**

ρα όμως τελειοποιούν την τεχνική τους, διαλέγουν μόνοι τους τα χρώματα και αποφασίζουν πότε το έργο τους έχει τελειώσει. Το 2005 οι οκτώ ελέφαντες μπήκαν στο βιβλίο Γκίνες για το έργο «Κρύος άνεμος, στροβιλιζόμενη ομίχλη, γοητευτική Λάνα (αρχαίο βασίλειο στη σημερινή Βόρεια Ταϊλάνδη)». Το έργο, διαστάσεων 2,4x6 μέτρα, είναι ο μεγαλύτερος πίνακας που ζωγραφίστηκε ποτέ από ελέφαντες και πουλήθηκε σε μια ταϊλανδικής καταγωγής επιχειρηματία από την Καλιφόρνια αντί 39.000 δολαρίων.

kpliakos@e-tipos.com



Ο Που Οντ δημιουργεί.