

Το Ίδρυμα Μπάουχαους προκήρυξε διεθνή διαγωνισμό με στόχο την ενθάρρυνση νέων αρχιτεκτόνων στο σχεδιασμό λειτουργικών σπιτιών για μη προνομιούχους

# Αρχιτεκτονική για φτωχούς

Του ΚΩΣΤΑ ΠΛΙΑΚΟΥ

**Σ**την αρχιτεκτονική και το σχεδιασμό εσωτερικών χώρων η έμπνευση και η δημιουργικότητα των καλλιτεχνών δεν σταματούν ποτέ. Η πραγματικότητα είναι ότι τις περισσότερες φορές η έμπνευση αυτή και οι νεωτερισμοί που συνεπάγεται, ακόμη κι αν δεν έχουν αφετηρία το κέρδος, προορίζονται για δυνατά πορτοφόλια.

Ωστόσο, κάποιοι θεωρούν προκλητικό να σχεδιάζουμε σήμερα πολυτελείς και ευρύχωρες κατοικίες σε φτωχογειτονιές τη στιγμή που αυξάνονται διαρκώς, ακόμη και στην Ευρώπη, οι άνθρωποι που ζουν στα όρια της φτώχειας.

Πριν από μερικές ημέρες το Ίδρυμα Μπάουχαους του Ντεσάου προκήρυξε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, που στόχο έχει να ενθαρρύνει τους νέους αρχιτέκτονες να σχεδιάσουν λειτουργικά σπίτια για φτωχούς.

Το βραβείο με τίτλο «Ελλειψη κατοικίας. Το ελάχιστο επίπεδο διαβίωσης» αποτελεί μέρος ενός φιλόδοξου οράματος του κ. Ομάρ Ακμπαρ, διευ-

θυντή του Ιδρύματος, που θέλει να εντάξει την αρχιτεκτονική και τη διακόσμηση στο σύγχρονο κοινωνικό και πολιτικό τοπίο και να αναβιώσει τις αρχές που ενέπνευσαν τους ιδρυτές της σχολής του και θεμελιωτές του ρεύματος Μπάουχαους.

Με αυτόν το διαγωνισμό ο αφγανικής καταγωγής κ. Ακμπαρ θέλει να στρέψει το ενδιαφέρον των αρχιτεκτόνων σε ένα πρόβλημα «που φαίνεται ότι δεν τους ενδιαφέρει καθόλου».

Μιλώντας στο περιοδικό «Spiegel» τονίζει ότι περίπου 900 εκατομμύρια άνθρωποι στον πλανήτη ζουν σε πολύ δύσκολες συνθήκες, ενώ αναρωτιέται «πού είναι όλοι αυτοί οι διάσημοι αρχιτέκτονες που διατείνονται ότι θέλουν να αντιμετωπίσουν τη φτώχεια».

Ο τίτλος για το διαγωνισμό δεν είναι καινούργιος. Τον Οκτώβριο του 1929 πρωτοπόροι αρχιτέκτονες απ' όλη την Ευρώπη, μεταξύ αυτών και ο ιδρυτής του ρεύματος Μπάουχαους, Βάλτερ Γκρόπιους, συγκεντρώθηκαν στη Φρανκφούρτη για τις εργασίες του δεύτερου διεθνούς συνεδρίου μοντέρνας αρχιτεκτονικής.

Ο τίτλος εκείνου του συνεδρίου

ήταν επίσης «Το ελάχιστο επίπεδο διαβίωσης». Η δεύτερη ημέρα του συνεδρίου συνέπεσε με τη «μαύρη» Πέμπτη της Γουόλ Στριτ, όταν το Χρηματιστήριο κατέρρευσε. Ο κ. Ακμπαρ θεωρεί ότι οι συνθήκες σήμερα επιβάλλουν την επανακατασκευή των πόλεων. Το αν το Μπάουχαους μπορεί να γίνει η αφετηρία για μια τέτοια επανάσταση μένει να αποδειχθεί.

Θα μπορούσε, όμως, να γίνει αφορμή να ανοίξει ένας διάλογος για τις ευθύνες των αρχιτεκτόνων απέναντι και στους πολίτες και στο περιβάλλον.

Κάποιοι αρχιτέκτονες, ωστόσο, τολμούν και πρωτοπορούν. Όχι, όμως, με δική τους πρωτοβουλία. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του αστέρα του Χόλιγουντ Μπραντ Πιτ, ο οποίος πλήρωσε διάφορους αρχιτέκτονες αναθέτοντάς τους να σχεδιάσουν σπίτια για φτωχές οικογένειες στη Νέα Ορλεάνη, μια πόλη που καταστράφηκε από τον τυφώνα «Κατρίνα» το 2005.

Να πιστέψουμε ότι αυτό ακριβώς είναι που χρειάζεται η κοινωνικά ευαίσθητη αρχιτεκτονική;

Δηλαδή να γίνει ένας «trendy» φιλανθρωπικός σκοπός που θα προσελκύει πλούσιους σελέμπριτις; Ας ελπίσουμε πως όχι.

kpliakos@e-tipos.com



Η φοιτητική εστία της Σχολής Μπάουχαους στο Ντεσάου της Γερμανίας. GETTY IMAGES