

Η Γκάντι που «πρόδωσε» το σάρι

Η εμφάνιση της εγγονής της Ιντιρα Γκάντι, Πριγιάνκα, στο Κοινοβούλιο χωρίς το παραδοσιακό ένδυμα δίχασε την Ινδία

Ενα λευκό πουκάμισο συνδυασμένο με μαύρο παντελόνι για μια γυναίκα στη Δύση αποτελεί εγγύηση ότι θα περάσει απαρατήρητη. Στην Ινδία, όμως, που παλεύει ακόμη να βρει τη χρυσή τομή μεταξύ παράδοσης και εκσυγχρονισμού, η επιλογή του συγκεκριμένου συνόλου από την Πριγιάνκα Γκάντι Βάντρα άναψε φωτιές. Η χώρα έχει διχαστεί, γιατί η νεαρή γόνος της μεγαλύτερης πολιτικής δυναστείας, η εγγονή της Ιντιρα και θυγατέρα της Σόνια, άφησε το σάρι στην ντουλάπα, προτιμώντας τα δυτικά ρούχα.

Και μάλιστα, σε μια εξαιρετική περίπτωση. Κατά την ψηφοφορία στη Βουλή επί της πρότασης μομφής κατά του κυβερνητικού συνασπισμού υπό το Κόμμα του Κογκρέσου. Πρόεδρος του είναι η μητέρα της (το «κληρονόμησε» από το δολοφονημένο σύζυγό της Ρατζίβ, που το είχε επίσης κληρονομήσει από τη δολοφονημένη μητέρα του) και αντιπρόεδρος ο αδελφός της Ραχούλ.

Για τους συντηρητικούς συμπατριώτες της η 36χρονη Πριγιάνκα έκανε το μεγαλύτερο ενδυματολογικό έγκλημα, όπως υπογραμμίζει η ανταποκρίτρια της εφημερίδας «Observer» στο Νέο Δελχί.

Το σάρι έχει ταυτιστεί με τις σημαντικές εκδηλώσεις της ζωής στην Ινδία. Οι κυρίες της Βουλής το «ψηφίζουν» σταθερά και σπανίως το «προδίδουν» για το παραδοσιακό επίσης σύνολο με το παντελόνι shalwar kameez.

Μητέρα δύο παιδιών, η Πριγιάνκα Γκάντι Βάντρα ήταν πάντοτε, μέχρι τη «δραματική είσοδό της στην αίθουσα συνεδριάσεων», όπως την περιέγραψε ο ινδικός Τύπος, διακριτική. Αποφεύγοντας τα δημοσιογραφικά μικρόφωνα και τα φλας των φωτογράφων, επί χρόνια βοηθά τη μητέρα και τον αδελφό της στις προεκλογικές εκστρατείες από το παρασκήνιο.

Ήταν η πρώτη φορά που εμφανίστηκε δημόσια χωρίς σάρι. Οι υπέρμαχοι του μοντέρνου, δυτικού τρόπου στίλ, όπως η σχεδιάστρια μόδας Σούριλι Γκόελ, πανηγύρισαν. «Η Πριγιάνκα εκπροσωπεί το νέο

πρόσωπο της Ινδίας, τις νέες γυναίκες που επαναστατούν, είναι μοντέρνες κι ανεξάρτητες».

Οι συντηρητικοί, πάντως, την κατακεραύ-

νωσαν - με επικριτικά βλέμματα και σχόλια. Για τη μητέρα της, Σόνια, δεν ήταν έκπληξη. Η ίδια προκάλεσε σκάνδαλο, όταν νέονυμφη τη δεκαετία του '70 η σικάτη Ιταλίδα, που παντρεύτηκε τον Ρατζίβ Γκάντι, κατέφτασε στο Νέο Δελχί φορώντας μίνι. Παρότι έκτοτε παραμένει πιστή του σάρι, για πολλούς στη δεύτερη πατρίδα της παραμένει ξένη (γι' αυτό και δεν αναδείχθηκε πρωθυπουργός, παρότι οδήγησε το Κόμμα του Κογκρέσου σε νίκη στις εκλογές).

Κατά πολλούς, η Πριγιάνκα, η οποία μοιάζει έντονα στη γιαγιά της, μπορεί να είναι η επόμενη κυρία της δυναστείας που θα καθίσει στον πρωθυπουργικό θώκο.

Η Πριγιάνκα μπορεί να είναι η επόμενη κυρία της δυναστείας που θα καθίσει στον πρωθυπουργικό θώκο



Τα πάλαι ποτέ τirkouάζ νερά του ποταμού έχουν γίνει καφέ από την εκτεταμένη μόλυνση

Ο Γάγγης δεν ξεπλένει πια τις αμαρτίες

Του ΚΩΣΤΑ ΠΛΙΑΚΟΥ

Το τρένο από το Νέο Δελχί πηλαιάζει αργά στο Βαρανάσι. Ο σταθμός απέχει μερικές εκατοντάδες μέτρα, αλλά ο ελεγκτής δεν μπορεί να αντισταθεί στον πειρασμό να ανοίξει τις πόρτες. Το σκοτάδι διακόπτει μια ασπροφορεμένη γυναικεία φιγούρα, ενώ μια έντονη μυρωδιά κυριαρχεί στον αέρα. Τόσο έντονη, που μπορείς να την κόψεις με το μαχαίρι...

Το Βαρανάσι προσφέρει μοναδικές συγκινήσεις στον ταξιδιώτη και μια καταπληκτική θέα στον ποταμό Γάγγη.

Για τους ινδουιστές ένα μπάνιο στον Γάγγη καθαρίζει τις αμαρτίες και εξαγνίζει την ψυχή. Μόνο που τα νερά του ποταμού είναι σήμερα τόσο μολυσμένα, που μπορείς και το καταλαβαίνεις πριν ακόμη πλησιάσεις στην ακτή.

Τα πάλαι ποτέ τirkouάζ νερά έχουν γίνει καφέ, ενώ η μυρωδιά από τα περιττώματα και την καμένη σάρκα που

μετά τις αποτεφρώσεις καταλήγει στο ποτάμι σου κόβει την ανάσα.

Ο Γάγγης δεν καθαρίζει πια από τις αμαρτίες, αλλά στέλνει στα νοσοκομεία εκατομμύρια ανθρώπους από τύφο, ηπατίτιδα, δυσεντερίες και άλλες ασθένειες.

Οι «άγιοι», ινδουιστές ηγέτες ιδιαίτερα σεβαστοί στην Ινδία, αρνούνται να μπουν στο ποτάμι για τις παραδοσιακές θρησκευτικές τελετές, ζητώντας από την κυβέρνηση να καθαρίσει τον ποταμό και να πάρει μέτρα για την επεξεργασία των λυμάτων.



Οι συντηρητικοί κατακεραύνωσαν την Πριγιάνκα Γκάντι Βάντρα με επικριτικά βλέμματα και σχόλια για την επιλογή της να φορέσει πουκάμισο και παντελόνι. TIMES OF INDIA